



ICONOstalla
Misericordia International

Newsletter nr 35 (juillet 2025)

[Website ICONOstalla Misericordia International](#)



Mathieu de Waeyer, *David, roi de Juda*, 1540-1544, Louvain, église Sainte-Géertrude © Willy Piron

Chers membres,

Dans cette lettre d'information, vous trouverez les activités de notre association et de ses membres. En mai dernier, nous avons organisé notre colloque biennal en coopération avec l'ARDS de Louvain. Nous avons eu un colloque très réussi avec plus de 60 participants. Tout a été merveilleusement organisé par Marjan Debaene, Hannah de Moor et Anna Liefsoens du Musée M. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur hospitalité et leur travail.

Nous avons également tenu une assemblée générale dont vous trouverez le procès-verbal plus loin dans cette lettre d'information.

Si, par hasard, vous n'avez pas encore payé votre cotisation à ICONOstalla, veuillez utiliser le formulaire en dernière page pour le faire.

Nous vous souhaitons un bel été.

Frédéric Billiet
Willy Piron

Actualités de ICONOstalla Misericordia International

XVle colloque ICONOstalla Misericordia International

LA COULEUR DANS LE CHŒUR. POLYCHROMIE SUR LE MOBILIER D'ÉGLISE DE LA FIN DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

16e colloque ICONOstalla Misericordia International et 12e conférence annuelle Ards sur la recherche actuelle en sculpture médiévale et de la Renaissance, Louvain (BE), M Leuven, 21-23 mai 2025.

Quelques impressions



Comité d'organisation, de gauche à droite : Marjan Debaene, Willy Piron, Christel Theunissen, Hannah de Moor, Anna Liefsoens, Frédéric Billiet en Jos Koldeweij.





Compte-rendu Assemblée Louvain. ICONOstalla Misericordia International, Musée M Louvain, 21 mai 2025

Présents : Frédéric Billiet (président), Patrick Burée , Charles Indekeu, Jos Koldeweij, Žana Matulić Bilač, Martijn Remmen, Anja Seliger, Giles Stacey, Christel Theunissen, Ingrid van de Woudenberg, Miki Witmond, Willy Piron (secrétaire).

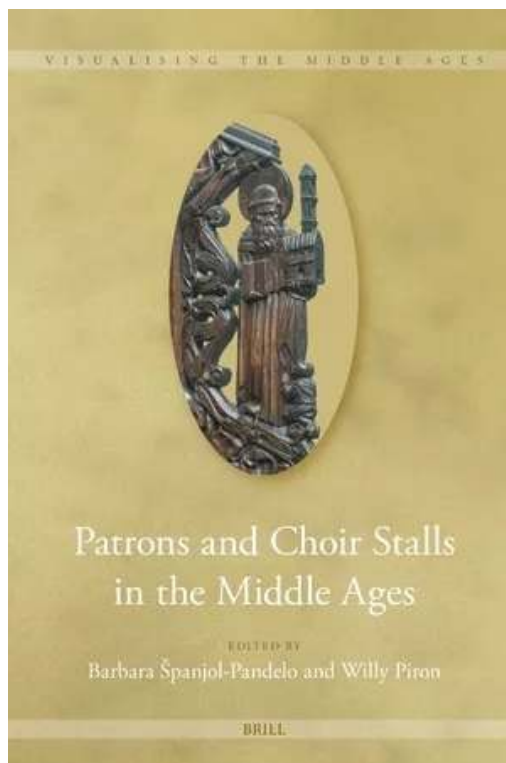
Absents : Kristiane Lemé-Hébuterne, Patrick Lemé, Lorenzo Mascheretti, Vooravit Roonthiva

Ouverture par le président Frédéric Billiet

- Frédéric et Christel vont ouvrir un compte instagram ICONOstalla.
- Frédéric dresse une liste de tous les colloques avec les thèmes et les années. Il la fera vérifier par Kristiane. Willy la distribuera ensuite aux membres d'ICONOstalla.
- La prochaine assemblée générale aura lieu les 9 et 10 mai 2026 à Saint-Martin-aux-Bois (F).
- Prochain colloque : Mai-Juin 2027. Rien n'est encore décidé en termes de lieu et de thème. Il est convenu que les membres présents exploreront les différentes options. Des options sont proposées :
 - Leon Lock de "The Low countries Sculpture Society" propose son aide. Le colloque pourrait être organisé à Mons (B)
 - Barcelone (Vooravit Roonthiva et Carlos Pamié) ; le thème pourrait être "New technology regarding research on choir stalls"
 - Venise (Joanne Allen, Lorenzo Mascheretti)
 - Toscane (Žana Matulić Bilač et Max Planck Institut) ; le thème pourrait être "function of choir stalls".
 - Bourg-en Bresse
- MoU Musiconis (Sorbonne), Index of medieval Art (Princeton University) et Stalla (Radboud University) sur la collaboration autour des images est en préparation par Frédéric.
- Actes Colloque 2018 Rijeka : attendus fin juillet 2025.
- Actes du colloque 2023 Vendôme : Kristiane Lemé y travaille. Le Centre François-Garnier le publiera.
- Actes Colloque 2025 Louvain : Les actes seront publiés par l'ARDS et les orateurs recevront un e-mail à ce sujet sous peu.
- Affaires courantes
 - Rapport financier : Il y a €3590 sur le compte bancaire et rien d'autre à signaler.
 - La cotisation à ICONOstalla reste inchangée : €20,- pour les membres, gratuit pour les étudiants. Frédéric va créer un code QR pour faciliter le paiement pour les membres.
 - Le conseil d'administration a été réélu. Willy annonce qu'il s'agit de sa dernière année en tant que secrétaire, à condition qu'un successeur soit trouvé.
- En l'absence d'autres questions, le président clôt la réunion.

Compte rendu lexique stalles 2024

Le **professeur Gaétan Cassina** (Université de Lausanne) a écrit une critique très positive du *Lexique des stalles médiévales / Mobilier liturgique du 13e au 16e siècle* dans la « Revue suisse d'art et d'archéologie » (RAA) - Musée national de Zurich (ZAK, Band 81, Heft 4/2024). Vous pouvez lire la critique [ici](#).



Les actes du **colloque de Rijeka** en 2018 sont attendus fin juillet 2025. Vous pouvez trouver plus d'informations [ici](#).

Publications et activités de nos membres

RSA San Francisco 2026 CFP

Intarsia de la Renaissance

À la Renaissance, la technique de l'intarsia du bois est devenue une forme d'art très appréciée, transformant d'humbles matériaux en récits picturaux époustouffants, en espaces illusionnistes et en méditations symboliques. Des célèbres studioli d'Urbino et de Gubbio, où l'intarsia créait des environnements immersifs de contemplation intellectuelle, aux stalles de chœur élaborées et aux armoires de sacristie des églises monastiques et des cathédrales, l'intarsia a servi de puissant langage visuel. C'était un moyen par lequel les princes patrons exprimaient leur érudition et leur pouvoir, les institutions religieuses transmettaient leurs doctrines théologiques et les corps civiques projetaient leurs aspirations culturelles. L'agencement méticuleux de différents bois, souvent teintés ou brûlés pour obtenir de subtiles gradations de couleur et de texture, a permis aux intarsiatori de représenter des perspectives complexes, des scènes figuratives détaillées et des effets de trompe-l'œil magistraux, brouillant ainsi les frontières entre l'art et la réalité.

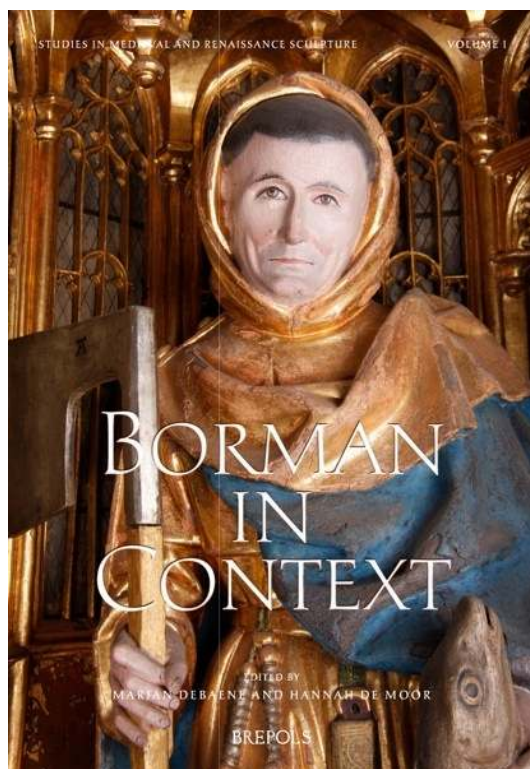
Cette session vise à explorer les multiples facettes de l'intarsia de la Renaissance (à la fois en Italie et au-delà), en se penchant sur sa riche histoire, ses diverses applications et sa signification durable. Elle vise à favoriser une discussion dynamique qui jette une lumière nouvelle sur les techniques artistiques, les cadres intellectuels qui ont nourri son iconographie, les mécènes qui ont commandé ces œuvres extraordinaires et les contextes culturels plus larges dans lesquels l'intarsia s'est épanouie.

Les résumés doivent être envoyés à Joanne Allen, American University, avant le 25 juillet : drjoanneallen@gmail.com

Veuillez suivre les directives relatives aux résumés fournies par la RSA :

- titre de l'article (15 mots maximum)
- le résumé de l'article (200 mots maximum) RSA : "Un bon résumé exposera le sujet et l'argument et informera les spécialistes du domaine de ce qui est nouveau dans la recherche. Les généralités connues de tous ou les recherches qu'un chercheur a l'intention de mener mais qu'il n'a pas encore commencées ne sont pas appropriées. Les informations pertinentes, par exemple la présentation d'un manuscrit ou d'une œuvre d'art nouvellement découverts, doivent être incluses".
- curriculum vitae (.pdf ou .doc à télécharger)

- Année d'obtention du doctorat ou d'un autre diplôme terminal (passée ou prévue)
- nom complet, affiliation actuelle et adresse électronique.



Borman in Context édité par Majan Debaene et Hannah de Moor, comprenant une contribution de Christel Theunissen intitulée *Lost and Found : Tracing the Origin of Scattered Choir Stall Fragments*. Disponible à la commande [ici](#).

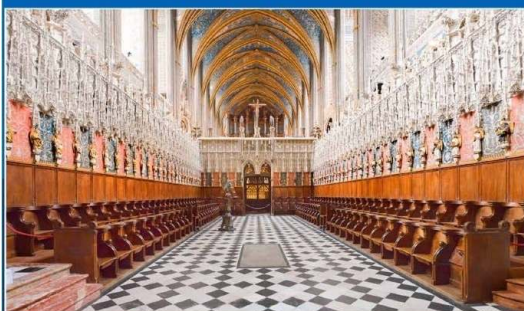
La base de données de [STALLA](#) est continuellement mise à jour avec de nouveaux dossiers et images de stalles de chœur médiévales. Les enregistrements et les images des stalles suivantes sont entrés depuis l'hiver 2024 jusqu'à aujourd'hui :

- Allanche
- Barjols
- Basel Basler Münster
- Besse-et-Saint-Anastaise
- Bridgwater
- Dunblane
- Edinburgh, National Museum of Scotland
- Edlesborough
- Glasgow, Burrell Collection
- Holdgate
- Le Puy-Notre-Dame
- Lincluden
- Lochgilphead
- Ludlow
- Middlezoy
- Orebić
- Poreč
- Poulaines
- Prees
- Rigny-Ussé
- Tong

Autres

JUBÉS
ET
CLÔTURES DE CHŒUR
DU MOYEN ÂGE
ET DE LA RENAISSANCE

Sous la direction d'Ariane Dor et Hélène Lebédél-Carbonnel



Bibliothèque de la Société française d'archéologie

Une nouvelle publication sur les jubés est parue et pourrait intéresser nos membres. Vous trouverez le bon de commande [ici](#).

La collaboration entre l'**ARDS** et ICONostalla a été très fructueuse. L'**ARDS** est une plateforme de réseau visant à générer et à promouvoir les connaissances sur la sculpture médiévale et de la Renaissance en Europe occidentale. Son objectif est d'accroître l'intérêt des spécialistes et du grand public pour ce segment de l'histoire de l'art. Si vous êtes intéressé, vous pouvez vous abonner à la lettre d'information de l'**ARDS** à l'adresse suivante : www.ards.be.

N'oubliez pas de renouveler votre adhésion avant 2025 en utilisant le formulaire ci-dessous.

Souscription 2025

Nom :
Adresse :
Code postal et pays :
Email :
Université, Institution :
Domaine de spécialisation :

Merci d'envoyer la liste de publications récentes par email.

Veuillez envoyer ce formulaire par courrier et par la poste avec le paiement (en euros) à l'adresse suivante :

Misericordia International
29, rue Emile Forichon
F - 36230 Neuville-Saint-Sépulchre
France

Mail :
frederic.billiet@gmail.com
willy.piron@ru.nl

cotisation annuelle 2025
Membres actifs : € 20,-
Membres étudiants : gratuit
Membres bienfaiteurs : à partir de € 20,-

Ou par virement bancaire sur
le compte de l'Association Misericordia International
Agence : Paris Bastille (BNP Paribas)
RIB: 30004 00370 00002857817 24

IBAN: FR76 3000 4003 7000 0028 5781 724
BIC: BNPAFRPPBY

This email has been sent to [{{email}}](#). • If you no longer want to receive this newsletter, you can [unsubscribe here](#). • You can also [view and edit your subscription](#). • Please add willy.piron@ru.nl to your address book to ensure our emails continue to reach your inbox.

