

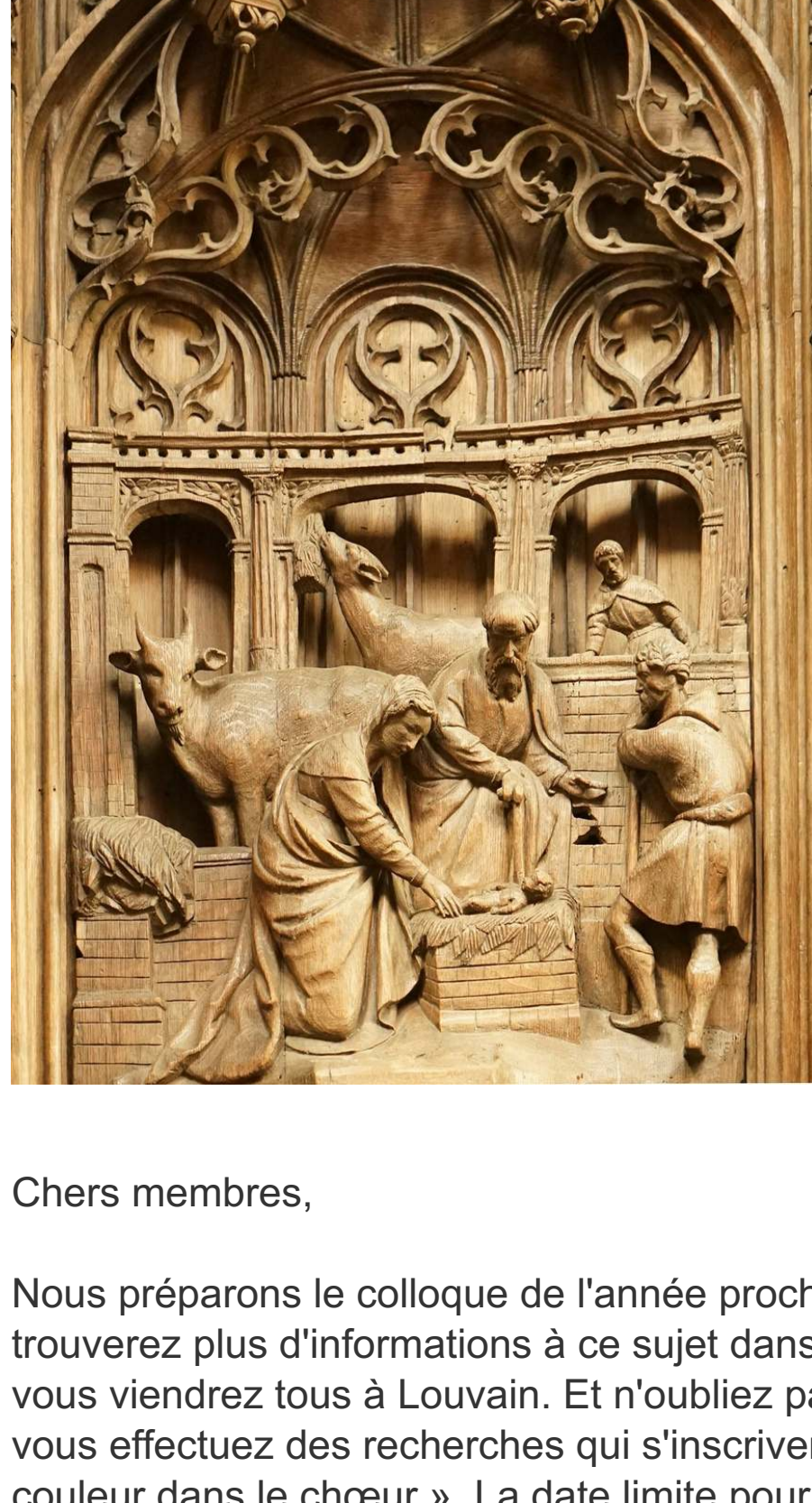


ICONostalla

Misericordia International

Newsletter nr 34 (Décembre 2024)

[Website ICONostalla Misericordia International](#)



Mathieu de Waeyer, *Naissance du Christ*, 1540-1544, Louvain, église Sainte-Géertrude
© Willy Piron

Chers membres,

Nous préparons le colloque de l'année prochaine à Louvain au Musée M. Vous trouverez plus d'informations à ce sujet dans ce bulletin. Nous espérons que vous viendrez tous à Louvain. Et n'oubliez pas de soumettre une proposition si vous effectuez des recherches qui s'inscrivent dans le cadre du thème « La couleur dans le chœur ». La date limite pour les propositions a été repoussée au 3 janvier 2025.

N'oubliez pas de renouveler votre adhésion avant 2025 en utilisant le formulaire ci-dessous.

Nous vous souhaitons un très joyeux Noël et vous présentons nos meilleurs vœux pour 2025.

Frédéric Billiet
Willy Piron

Actualités de ICONostalla Misericordia International

XVIe colloque ICONostalla Misericordia International

LA COULEUR DANS LE CHŒUR. POLYCHROMIE SUR LE MOBILIER D'ÉGLISE DE LA FIN DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

16e colloque ICONostalla Misericordia International et 12e conférence annuelle ARds sur la recherche actuelle en sculpture médiévale et de la Renaissance, Louvain (BE), M Leuven, 21-23 mai 2025.

L'appel à communications pour notre prochaine conférence, consacrée à la polychromie sur le mobilier d'église de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, est ouvert. Vous trouverez l'appel à communications et les directives de soumission [ici](#).

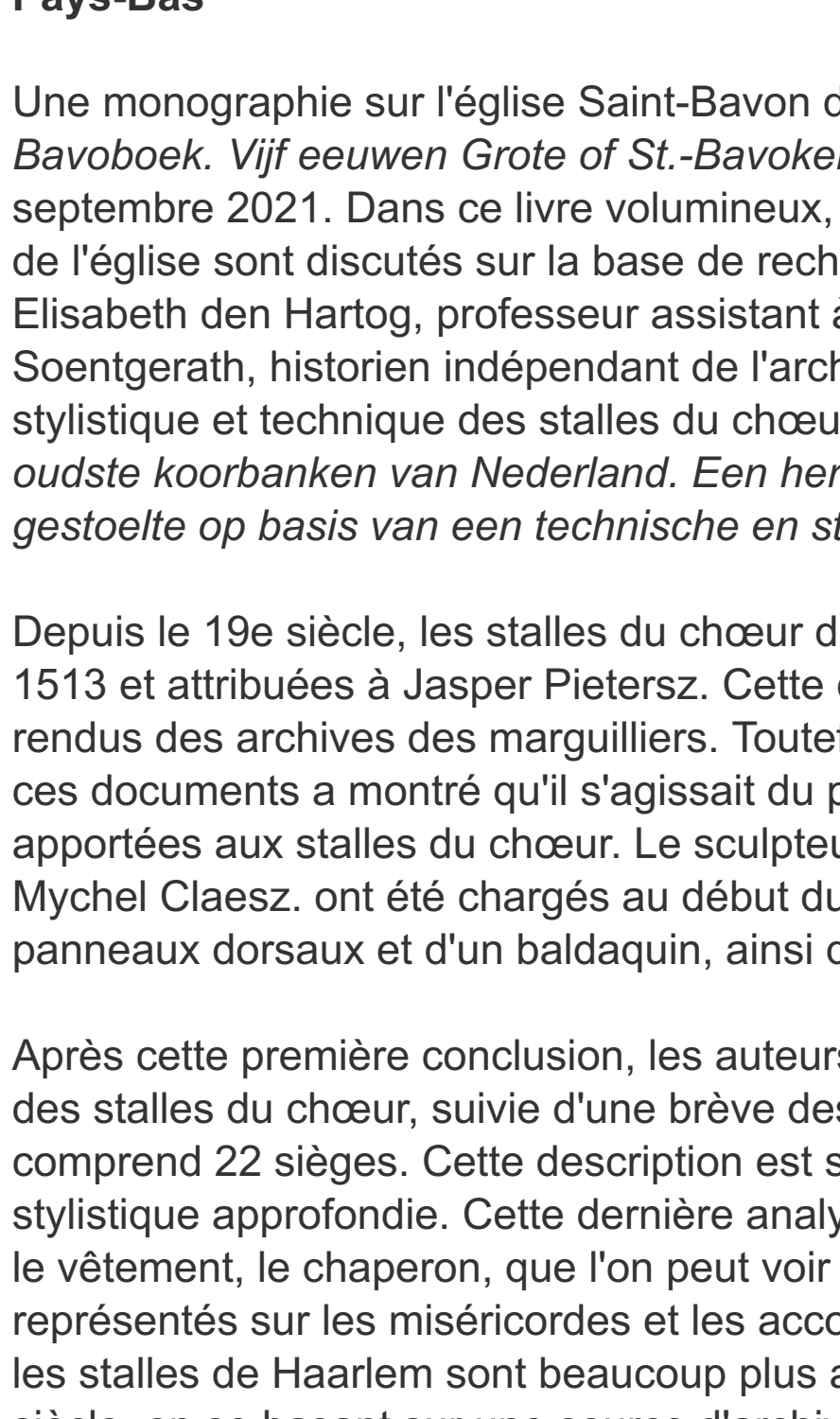
Pour cette conférence, Iconostalla Misericordia et ARDS International unissent leurs forces pour mettre l'accent sur les stalles de chœur et le mobilier d'église. Les stalles faisaient partie intégrante des églises médiévales, souvent commandées par l'administration des cathédrales, des monastères, des paroisses ou même des conseils municipaux ou des guildes. Les stalles faisaient partie du mobilier d'église fixe et permanent, souvent orné de sculptures complexes. Alors que les extrémités des bancs représentaient principalement des scènes religieuses, les sculptures des miséricordes et des pommeaux représentaient souvent des thèmes profanes, tels que des créatures fantastiques, des figures humaines, des animaux, des proverbes et des fables. Situées au cœur religieux de l'église, ces sculptures étaient l'expression de la vision médiévale du monde et représentaient des œuvres artistiques importantes et complexes.

Les recherches sur les stalles de chœur ont principalement porté sur les aspects iconographiques, les analyses formelles et stylistiques, et l'interaction entre les thèmes religieux et profanes. Ces dernières années, les aspects techniques et de production des stalles de chœur ont suscité un plus grand intérêt. Par exemple, la conférence Iconostalla Misericordia International de 2016 à Greifswald a exploré les ateliers qui produisaient des stalles de chœur. À Rijeka en 2018, la relation entre le mécène et le fabricant a fait l'objet d'un colloque.

L'utilisation de la couleur est un sujet peu exploré en ce qui concerne les stalles de chœur. Cela s'explique en partie par le fait que les preuves de polychromie sont rares et souvent ambiguës, de nombreuses stalles ayant perdu leurs couleurs d'origine en raison des pratiques de restauration des XIXe et XXe siècles. Néanmoins, il existe des stalles qui présentent des traces de leur polychromie d'origine. En ce qui concerne la couleur sur les stalles de chœur, ainsi que sur d'autres meubles d'église tels que les chaires et les jubés, plusieurs questions se posent. Où sont connus les exemples de stalles peintes (et/ou d'autres meubles d'église) et quelles sont les données d'archives disponibles ? Quels étaient les matériaux et les techniques utilisés ? Qui étaient les artistes et les artisans chargés d'appliquer les couleurs ? Qu'est-ce que les recherches récentes nous apprennent sur la collaboration entre les artisans de différentes guildes, telles que les guildes de menuisiers, les guildes de sculpteurs ou de maçons et les guildes de peintres ? Comment la relation complexe entre la couleur et la forme s'est-elle manifestée ou se manifeste-t-elle dans la commande, la production, la perception et l'utilisation des stalles de chœur ? Les couleurs avaient-elles un but purement esthétique ou les peintures avaient-elles aussi un but fonctionnel ? Comment restaurer/préserver les traces de couleurs restantes sur les stalles de chœur ?

Cet appel à communications accueille des études de cas spécifiques qui touchent à un ou plusieurs des sujets décrits ci-dessus, ainsi que des communications offrant une vision plus large du sujet. Votre proposition peut être de nature (art-)historique, anthropologique, historiographique, archéologique ou technique. Les approches multidisciplinaires sont encouragées.

Publications et activités de nos membres

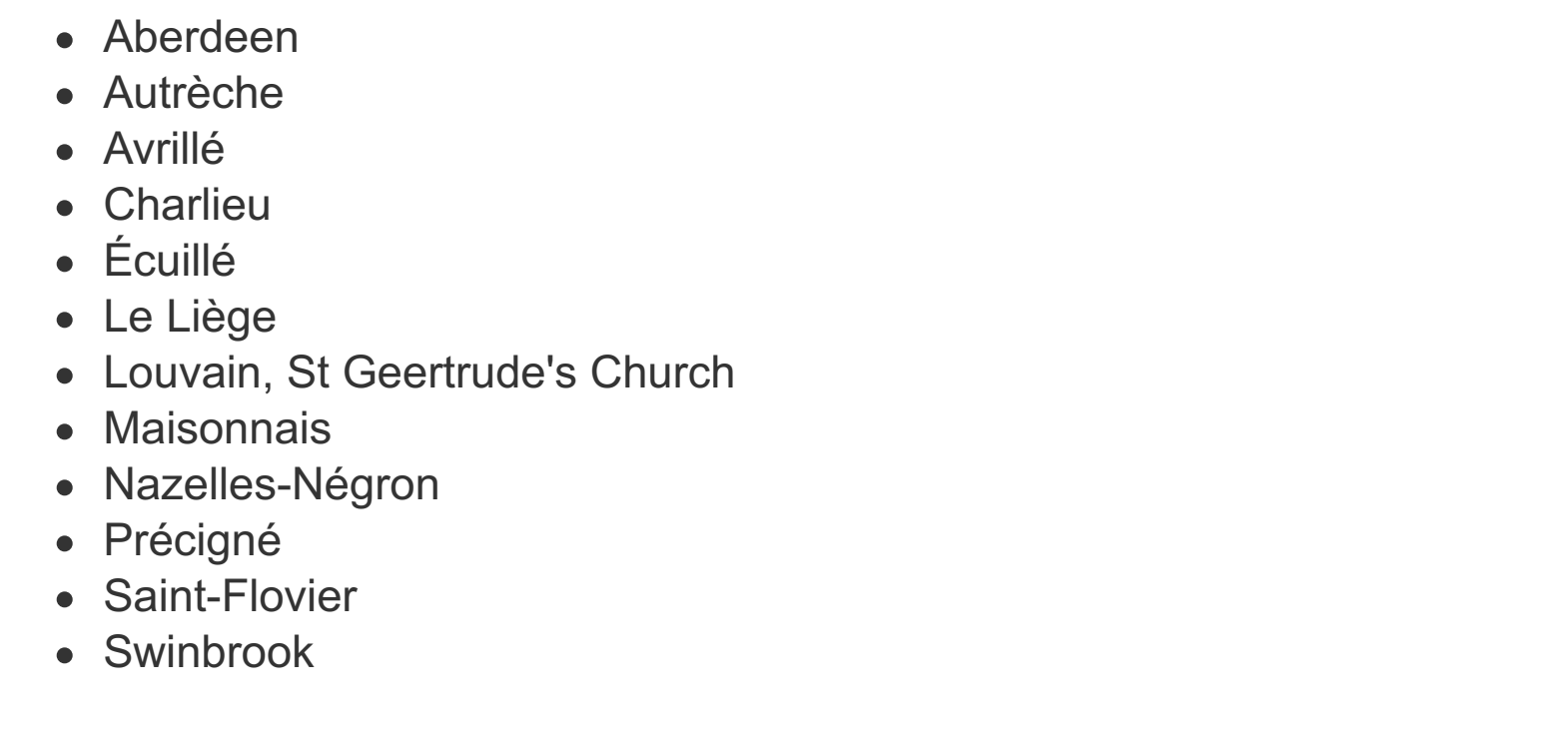


Anja Seliger a publié sa thèse de doctorat intitulée *Mittelalterliches Chorgestühl in der Mark Brandenburg. Baugestalt und Bildfunktion unter besonderer Berücksichtigung der Pfarrkirchen*. Nous la félicitons pour cette étape finale et pour son excellent livre.

Vous pouvez commander le livre [ici](#).

Anja Seliger a également écrit un article sur les stalles du chœur de la cathédrale de Havelberg dans le livre suivant : *850 Jahre Weihe des Havelberger Domes. Geschichte - Architektur - Kunst*.

Vous trouverez plus d'informations [ici](#).



Nouvelle date pour les stalles de Haarlem - les plus anciennes stalles des Pays-Bas

Une monographie sur l'église Saint-Bavon de Haarlem intitulée *Het Grote Bavoboek. Vijf eeuwen Grote of St.-Bavokerk in Haarlem* a été publiée en septembre 2021. Dans ce livre volumineux, l'histoire, l'architecture et l'intérieur de l'église sont discutés sur la base de recherches antérieures et nouvelles. Elisabeth den Hartog, professeur assistant à l'université de Leyde, et Jörg Soentgerath, historien indépendant de l'architecture, ont réalisé une analyse stylistique et technique des stalles du chœur qui a donné lieu à l'article : *De oudste koorbanken van Nederland. Een herdatering van het Haarlemse gestoelte op basis van een technische en stilistische analyse*.

Depuis le 19e siècle, les stalles du chœur de Haarlem sont datées de 1512-1513 et attribuées à Jasper Pietersz. Cette datation est basée sur les comptes rendus des archives des marguilliers. Toutefois, une étude plus approfondie de ces documents a montré qu'il s'agissait du paiement de modifications apportées aux stalles du chœur. Le sculpteur Jasper Pietersz. et le menuisier Mychel Claesz. ont été chargés au début du XVIe siècle de l'ajout de panneaux dorsaux et d'un baldaquin, ainsi que de cinq sièges.

Après cette première conclusion, les auteurs abordent l'histoire et l'utilisation des stalles du chœur, suivie d'une brève description de l'ensemble actuel, qui comprend 22 sièges. Cette description est suivie d'une analyse technique et stylistique approfondie. Cette dernière analyse se concentre principalement sur le vêtement, le chaperon, que l'on peut voir sur de nombreux personnages représentés sur les miséricordes et les accoudoirs. Les auteurs concluent que les stalles de Haarlem sont beaucoup plus anciennes que l'idée reçue du XVIe siècle, en se basant sur une source d'archives datant de 1439 dans laquelle un paiement est effectué pour l'élévation des stalles du chœur.

Sur la base de leurs recherches, les auteurs affirment de manière convaincante que la partie la plus ancienne des stalles de Haarlem date de la fin du XIVe siècle. Avec cette conclusion, les stalles de Haarlem deviennent soudain l'ensemble le plus ancien des Pays-Bas. Après plus d'un siècle de recherches, un nouveau regard pourrait donner un nouvel aperçu des stalles de chœur aux Pays-Bas.

Christel Theunissen

Elisabeth den Hartog & Jörg Soentgerath, 'De oudste koorbanken van Nederland. Een herdatering van het Haarlemse gestoelte op basis van een technische en stilistische analyse', in : Koen Vermeij e.a. (ed.), Het Grote Bavoboek. Vijf eeuwen Grote of St.-Bavokerk in Haarlem, Zwolle 2021, pp. 393-415.

Vous trouverez plus d'informations [ici](#).

La base de données de **STALLA** est continuellement mise à jour avec de nouveaux dossiers et images de stalles de chœur médiévales. Les enregistrements et les images des stalles suivantes sont entrés depuis l'été 2024 jusqu'à aujourd'hui :

- Aberdeen
- Autrèche
- Avriillé
- Charlieu
- Écuillé
- Le Liège
- Louvain, St Geertrude's Church
- Maisonnais
- Nazelles-Négron
- Précigné
- Saint-Flavier
- Swinbrook

Autres

N'oubliez pas de renouveler votre adhésion avant 2025 en utilisant le formulaire ci-dessous.

Souscription 2025

Nom :
Adresse :
Code postal et pays :
Email :
Université, Institution :
Domaine de spécialisation :

Merci d'envoyer la liste de publications récentes par email.

Veuillez envoyer ce formulaire par courrier et par la poste avec le paiement (en euros) à l'adresse suivante :

Misericordia International
29, rue Emile Forichon
F - 36230 Neuvy-Saint-Sépulchre
France

Mail :
frederic.billiet@gmail.com
willy.piron@ru.nl

cotisation annuelle 2025
Membres actifs : € 20,-
Membres étudiants : gratuit
Membres bienfaiteurs : à partir de € 20,-

Ou par virement bancaire sur
le compte de l'Association Misericordia International
Agence : Paris Bastille (BNP Paribas)
RIB: 30004 00370 00002857817 24
IBAN: FR76 3000 4003 7000 0028 5781 724
BIC: BNPAFRPPPY

This email has been sent to [{{email}}](#). • If you no longer want to receive this newsletter, you can [unsubscribe here](#). • You can also [view and edit your subscription](#). • Please add willy.piron@ru.nl to your address book to ensure our emails continue to reach your inbox.

