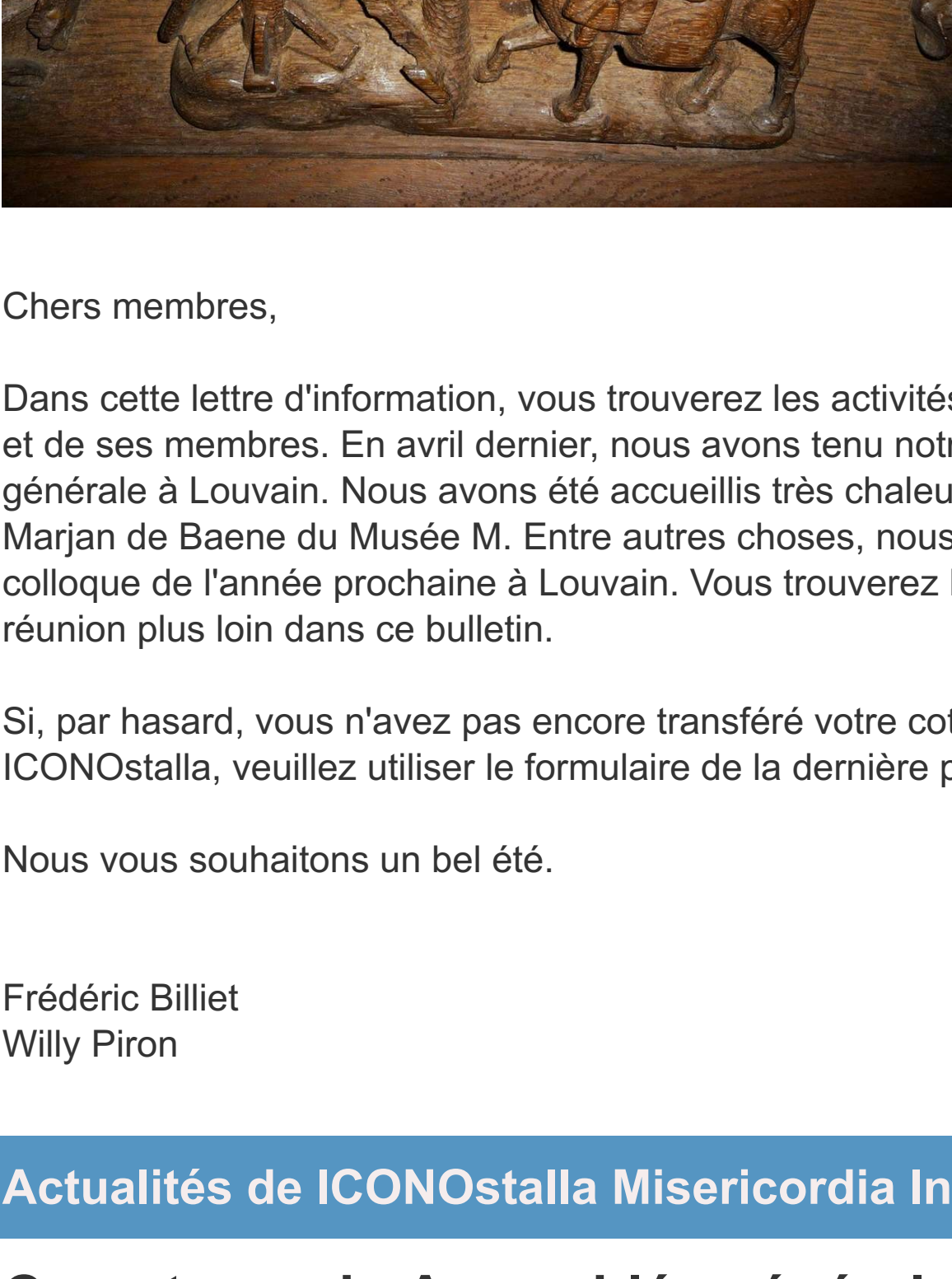




<https://www.ru.nl/en/departments/radboud-institute-for-culture-and-history/iconostalla-misericordia-international>



Une femme à cheval apporte un sac au moulin, Cathédrale de Bristol, Royaume-Uni, 1520, Janet Whitham

Chers membres,

Dans cette lettre d'information, vous trouverez les activités de notre association et de ses membres. En avril dernier, nous avons tenu notre assemblée générale à Louvain. Nous avons été accueillis très chaleureusement par Marjan de Baene du Musée M. Entre autres choses, nous avons préparé le colloque de l'année prochaine à Louvain. Vous trouverez le compte-rendu de la réunion plus loin dans ce bulletin.

Si, par hasard, vous n'avez pas encore transféré votre cotisation à ICONostalla, veuillez utiliser le formulaire de la dernière page pour le faire.

Nous vous souhaitons un bel été.

Frédéric Billiet
Willy Piron

Actualités de ICONostalla Misericordia International

Compte rendu Assemblée générale Iconostalla Misericordia International, Museum M Leuven, le 19 avril 2024

Présents : Frédéric Billiet (président), Marjan Debaene, Charles Indekeu, Jos Koldeweij, Kristiane Lemé-Hébuterne, Patrick Lemé, Hannah De Moor, Véronique Pillon (trésorière), Willy Piron (secrétaire), Martijn Remmen, Voravitt Rhoontiva, Anja Seliger, Gerald Seliger, Christel Theunissen

- Ouverture par le président Frédéric Billiet
- Frédéric, Charles et Willy rendent compte du colloque sur les stalles de chœur à Split 2023 organisé par le Croatian Conservation Institute-Department of Split, Institute of the Art History in Zagreb, University of Rijeka.
- Actes Colloque 2018 Rijeka : Les textes sont chez l'éditeur Brill. Nous attendons leur verdict. Si tout va bien, peut-être publication fin 2024, début 2025.
- Actes Vendôme 2023 : Kristiane et Frédéric vont collecter les articles des intervenants. Les actes seront publiés par l'Association Rencontre avec le Patrimoine Religieux à Châtillon-sur-Indre. S'il y a trop peu de communications, la publication sera complétée par les descriptions et les photos des stalles de chœur situées près de Vendôme.
- Rapport financier
 - Dépenses pour le congrès de Vendôme 2023 : € 1256,38
 - Recettes
 - Livres vendus : € 200
 - Cotisations des membres : € 265
 - Total des recettes : € 465
 - Déficit : € 721,38
 - Compte avril 2023 : € 3857,69€
 - Compte janvier 2024 : € 3136,31€

Véronique signale que de nombreux membres ne paient pas leur cotisation de 20 €. Willy enverra un courriel de rappel à tous les membres.

- Affaires courantes
 - Frédéric va organiser un protocole d'accord entre Musiconis (Sorbonne), Index of Medieval Art (Princeton University) et Stalla (Radboud University) concernant la collaboration et la mise en relation d'images.
 - L'Assemblée générale 2026 aura lieu à Saint-Martin-aux-Bois.
 - Le conseil d'administration est réélu avec Frédéric comme président, Véronique comme trésorière et Willy comme secrétaire.

- Le prochain colloque aura lieu au Musée M à Louvain et sera une collaboration entre l'ARDS (<https://www.ards.be/>) et Iconostalla.

- La date sera les 21-23 ou 22-24 mai 2025. Cette date n'a pas encore été fixée.
- Le thème sera la couleur sur les chœurs et le mobilier de chœur au sens le plus large du terme. Les titres supposés sont : Les stalles dans une église colorée / Les couleurs au Moyen Âge / La couleur dans le chœur.
- Le conseil scientifique sera composé de : Marjan Debaene (ARDS/Museum M), Frédéric Billiet, Jos Koldeweij (Radboud University), Voravitt Rhoontiva et Willy Piron.
- L'appel à communications devrait être prêt en juin afin de pouvoir être envoyé en juillet.
- Jos Koldeweij demandera à Justin Kroesen (professeur de culture matérielle du christianisme, Université de Bergen, Norvège) de donner la conférence principale.
- Les excursions incluront les stalles de chœur de Louvain, peut-être complétées par Aarschot et Diest.
- Aucun droit d'inscription à la conférence ne sera demandé, seul le paiement des excursions sera demandé.
- Les conférenciers ne seront pas rémunérés. Ils participent toutefois gratuitement au dîner de clôture.

- En l'absence d'autres questions, le président clôt la réunion.

Quelques impressions



Appel pour le colloque 2025 à Louvain

L'appel à communications pour le colloque de 2025 à Louvain n'est pas encore prêt. Dès qu'il sera prêt, je vous l'enverrai.

Publications et activités de nos membres



Nous avons reçu la triste nouvelle que **Charles Tracy** est décédé le 6 mars 2024. Il était un érudit exceptionnel et un excellent collègue. Il nous manquera beaucoup

Sa nécrologie écrite par Simon Swynfen Jervis FSA peut être lue [ici](#).

Sa page Wikipedia peut être consultée [ici](#).



Kristiane Lemé-Hébuterne a reçu un rapport sur la restauration des stalles de Beaulieu-lès-Loches. Elle en a fait une synthèse, dont vous pouvez lire le résumé [ici](#).

Kristiane Lemé-Hébuterne a envoyé un petit texte sur un appui-main des stalles du chœur de Chezal-Benoît, accompagné de deux photos. Elle se pose des questions sur cette sculpture et serait ravie d'avoir l'avis d'autres chercheurs. Si vous pouvez aider Kristiane, envoyez-moi votre réponse. Je la lui transmettrai.

Le Damoyseau de Chezal-Benoît

L'église Saint-Pierre de Chezal-Benoît abrite un ensemble de 54 stalles de la fin du ^{xv}^e siècle, construit à l'intention des moines bénédictins de l'ancienne abbaye.

Ces stalles en chêne, classées au titre des Monuments historiques par arrêté du 1^{er} décembre 1913, sont d'une grande qualité du point de vue de la menuiserie et montrent des éléments sculptés dont l'iconographie est très variée.

Les jouées portent des scènes religieuses ou des blasons, alors que les miséricordes et appuis-main sont formés de sculptures d'inspiration plus profane. Les personnages sont très nombreux, jouant de la musique, présentant un objet, un livre, un phylactère...

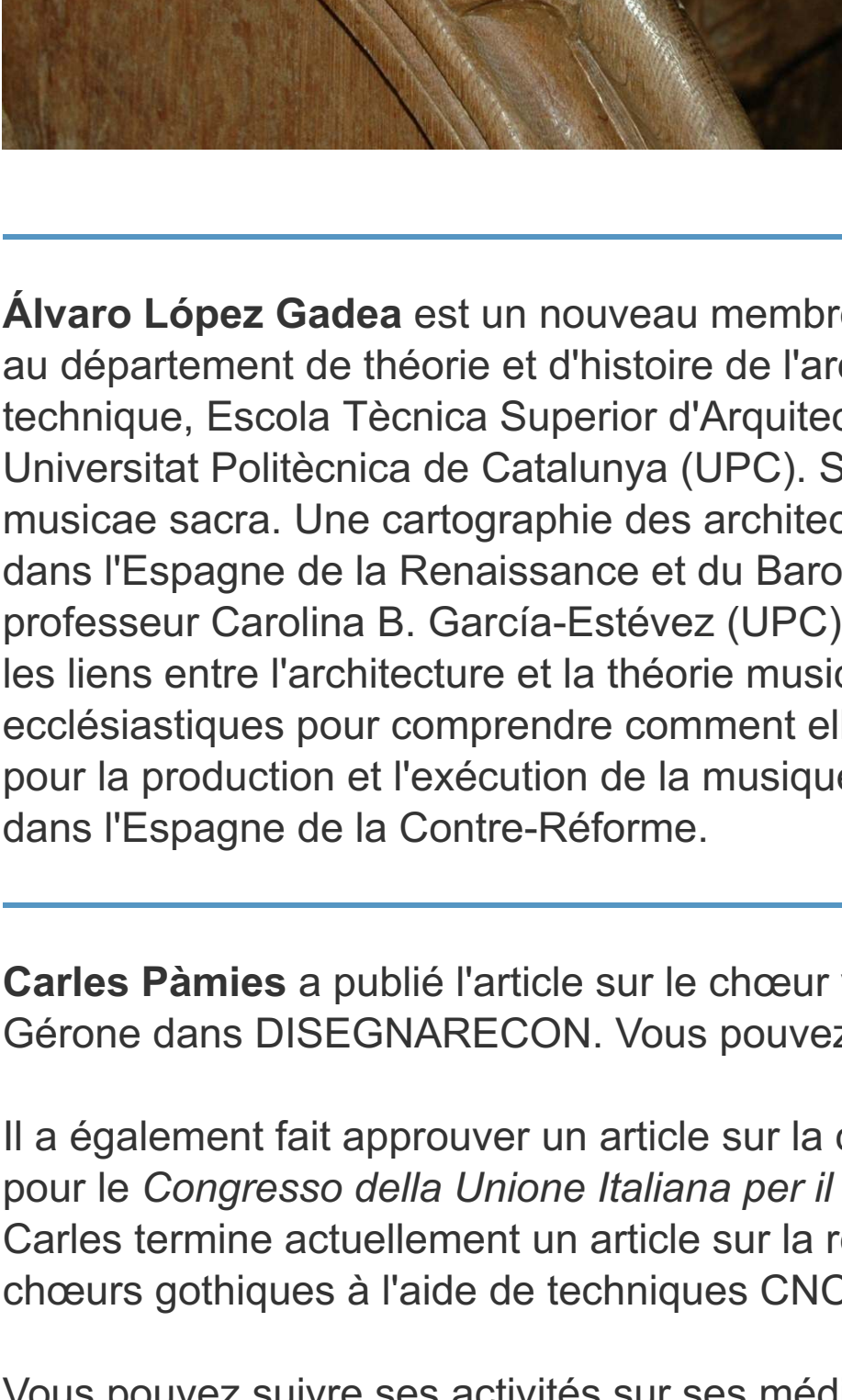
C'est le cas de l'appui-main (NH 3-4) qui montre un homme, assis de côté sur la moulure de la parclose. Son vêtement long, ample, semble confortable, laissant voir juste le bout de la chaussure. De son couvre-chef dépassent de chaque côté du visage des cheveux en boucles abondantes ; cette coiffe se prolonge par trois pans allongés qui lui couvrent le haut du dos. Le visage est celui d'un homme âgé, portant des besicles, la barbe fournie, séparée en deux parties.

Sur ses genoux se déroule un phylactère qu'il tient de la main droite, alors qu'il pointe l'index gauche vers sa poitrine. Sur le phylactère est gravé le mot « damoyseau ».

Au Moyen Âge, le damoyseau désigne un jeune gentilhomme qui n'a pas encore été adoubé chevalier. Il accompagne son seigneur à la chasse, en voyage, il sert à la table...

Mais le mot a aussi un sens ironique lorsqu'il s'adresse à un homme qui fait le galant auprès des dames, alors que son âge devrait lui avoir appris la sagesse.

Cet appui-main m'intrigue ! Si l'écriture du mot damoyseau est bien de la fin du ^{xv}^e siècle, et donc de la main du sculpteur, on peut s'interroger sur les intentions de ce dernier : voulait-il se moquer de cet homme âgé qui se désigne lui-même comme damoyseau ? Cette moquerie pourrait-elle viser une personne en particulier, un personnage réel, ayant vécu à Chezal-Benoît à l'époque de la réalisation des stalles ? La réponse à cette dernière question ne pourrait sans doute se trouver que dans des archives locales... Mais j'aimerais avoir votre avis sur cette petite sculpture.



Álvaro López Gadea est un nouveau membre d'ICONostalla. Il est doctorant au département de théorie et d'histoire de l'architecture et de la communication technique, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Son projet de thèse s'intitule Atlas musicae sacra. Une cartographie des architectures musicales et liturgiques dans l'Espagne de la Renaissance et du Baroque, sous la direction du professeur Carolina B. GARCÍA-ESTÉVEZ (UPC). La proposition de thèse explore les liens entre l'architecture et la théorie musicale, et les œuvres littéraires ecclésiastiques pour comprendre comment elles ont défini des architectures pour la production et l'exécution de la musique pendant la liturgie catholique dans l'Espagne de la Contre-Réforme.

Charles Pàmies a publié l'article sur le chœur virtuel de la cathédrale de Gérone dans DISEGNARECON. Vous pouvez le lire [ici](#).

Il a également fait approuver un article sur la couverture de l'école de Gaudi pour le *Congresso della Unione Italiana per il Disegno* en septembre 2024. Charles termine actuellement un article sur la reconstruction de parties de chœurs gothiques à l'aide de techniques CNC.

Vous pouvez suivre ses activités sur ses médias sociaux :

[Instagram](#)
[Youtube](#)
[Artstation](#)
[Sketchfab](#)

La base de données de STALLA est continuellement mise à jour avec de nouveaux dossiers et images de stalles de chœur médiévales. Les enregistrements et les images des stalles suivantes sont entrés depuis l'hiver 2023 jusqu'à aujourd'hui :

- Beaulieu-lès-Loches
- Blaison-Gohier
- Chezal-Benoît
- Cormery
- Issoudun
- Jarzé
- Kidlington
- Leuven, Sint-Pieterskerk
- Oxford, Chapel of Magdalen College
- Oxford, Chapel of New College
- Rouez

Autres

L'Association malinoise d'archéologie urbaine (VZW) vient de publier un livre intitulé : "The archaeological excavations of the former Mechelen Friars Minor site revisited".

Il traite des différentes fouilles qui ont eu lieu dans l'église depuis 1936. L'accent est mis sur les travaux réalisés par l'ancienne Société d'archéologie de Malines dans les années 1984-1986. Les dossiers détaillés ont été conservés mais n'ont jamais été publiés.

Le livre présente de nouvelles interprétations des observations archéologiques faites à l'époque. La découverte surprenante de la présence de stalles de chœur dans l'église du monastère à la fin du Moyen-Âge est importante. Il ne reste rien des bancs proprement dits. Les archéologues ont toutefois trouvé des fondations en pierre dans le chœur, indiquant du côté de l'évangile et du côté de l'épître où se trouvaient les stalles du chœur. Aucune source écrite primaire n'a été trouvée à ce jour qui mentionne des stalles de chœur dans cette église.

Disponible au prix de 25 euros via
MVSA
Paardenstraatje 3,
2800 Malines

N'oubliez pas de renouveler votre adhésion avant 2024 en utilisant le formulaire ci-dessous.

Souscription 2024

Nom :
Adresse :
Code postal et pays :
Email :
Université, Institution :
Domaine de spécialisation :

Merci d'envoyer la liste de publications récentes par email.

Veuillez envoyer ce formulaire par courrier et par la poste avec le paiement (en euros) à l'adresse suivante :

Misericordia International
29, rue Emile Forichon
F - 36230 Neuvy-Saint-Sépulchre
France

Mail :
frederic.billiet@gmail.com
willy.piron@ru.nl

cotisation annuelle 2024
Membres actifs : € 20,-
Membres étudiants : gratuit
Membres bienfaiteurs : à partir de € 20,-

Ou par virement bancaire sur
le compte de l'Association Misericordia International

Agence : Paris Bastille (BNP Paribas)
RIB: 30004 00370 00002857817 24
IBAN: FR76 3000 4003 7000 0028 5781 724
BIC: BNPAFRPPBY

This email has been sent to [\(email\)](#). • If you no longer want to receive this newsletter, you can [unsubscribe here](#). • You can also [view](#) and [edit your subscription](#). • Please add willy.piron@ru.nl to your address book to ensure our emails continue to reach your inbox.

